



«LE VOL DU REMPART»

Création Décembre 2012



DOSSIER DE DIFFUSION



CREATION DECEMBRE 2012

« LE VOL DU REMPART »

Compagnie MAUVAIS COTON

Spectacle de cirque actuel fusionnant acrobatie, mât culbuto, musique et poésie.

« Fait d'absurde, d'engagements physiques, de bonheurs sans importances, d'éclairs silencieux, d'inattendus remuants et de langueurs océanes ; ce spectacle veut coller au réel de nos vies et surtout à ses imprévus. » *V. Martinez*

Production :

Compagnie MAUVAIS COTON

Coproductions :

La Cascade, pôle national des arts du cirque, Bourg St Andéol (07)

Le Train Théâtre, Valence Agglo Sud Rhône-Alpes (26)

Théâtre de Cusset, scène conventionnée cirque (03)

PNAC Méditerranée, Théâtre Europe/La Seyne sur mer, CREAC/Marseille (13)

Le Grand Pré, centre culturel de Langueux (22)

Le Polaris de Corbas, Corbas (69)

Théâtre du Vellein, Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère (38)

Association Galapiat Cirque, Langueux (22)

Partenaires institutionnels :

DRAC Rhône-Alpes

Conseil Régional Rhône-Alpes

Conseil Général de l'Ardèche

SPEDIDAM

Avec le soutien de :

La gare à coulisse – Cie Transe Express, Eurre (26)

Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne, Lannion (22)

Fondation Bon sauveur, Bégard (22)

Contact

Eric Paye, chargé de production/diffusion

mauvaiscoton@gmail.com

06 01 75 78 93



Jeune équipage de grand enthousiasme,

la Cie MAUVAIS COTON fait tanguer nos sens & nos émotions.

Cette bande de cirque hautement instable n'imagine pas l'acrobatie sans sa musique. Inventeurs d'un nouvel agrès, le **mât culbuto**, ils relient le sol à l'air, créant figures & envols pour faire de la bascule un naufrage volontaire, énergique et aérien. Leur envie est de faire collection de petits riens, de ce qu'ils vivent, de ce qu'ils disent, de ce qu'ils tentent & de les tendre comme un miroir aventureux. Cette sensibilité épidermique vient s'appuyer sur des mots & des gestes, des notes & des élans.

Il y a une harpiste & un clown acrobate, un poète-musicien & un danseur qui a depuis longtemps quitté le sol pour les extrêmes hauteurs. « Créer un spectacle engagé », c'est la volonté de ce quatuor. Il le sera : les corps sont poussés aux limites, les mots sont à fleur de peau, plongés dans une urgence de vivre & de rencontrer que d'aucuns appelleront la jeunesse & que l'on rêverait avec eux en éternité.



« LE VOL DU REMPART »

est un spectacle où il est bien question de ramper, de voler, bref de s'extirper par tous les moyens. Et s'il faut employer les chemins les plus extrêmes pour avoir encore une chance de passer le rempart qui nous sépare de l'infini, alors oui ! Prenons ces chemins.

A un moment, il faut se mettre en danger, à un moment il faut relâcher la garde pour que la vie s'exprime. Il s'agit d'amour, de voyage en tant que chemin de vie, d'hommes du monde, et d'apparences trompeuses.

[Teaser du spectacle cliquez ici](#)

Le mât culbuto

Le mat culbuto a été conçu, fabriqué et développé en vue de cette création.

Il est unique et original.

L'idée vient d'une envie de changement autour de la pratique du mât chinois. Faire disparaître les câbles d'haubanage qui caractérisent la verticale rigide et fixe du mât. Ainsi accepter qu'il puisse bouger, se mettre en mouvement. Osciller comme un possible déséquilibre ; comme accepter de casser nos habitudes et nos repères. Les sensations deviennent autres. L'espace s'ouvre. Nos corps s'approprient une nouvelle aire de jeu aérien : plus grande, multidirectionnelle.

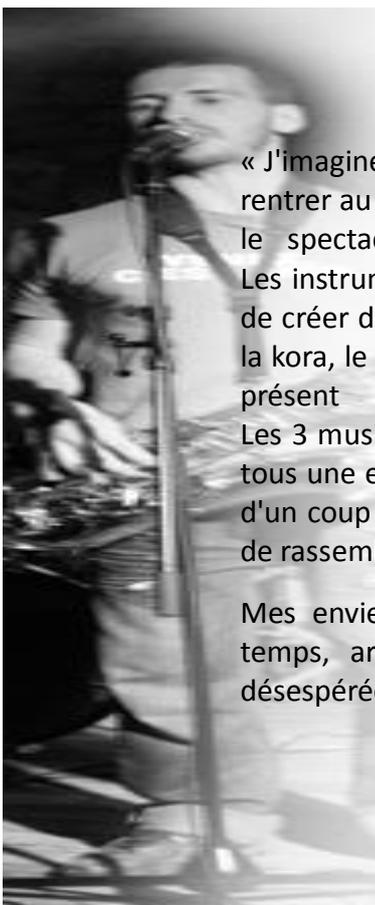
Le mât culbuto relie le sol et l'air. On peut passer directement de l'un à l'autre par son pouvoir de traction. Cette « coque de noix » est lestée afin de constituer le contre poids nécessaire aux envols des corps.

Le mât culbuto implique un travail corporel particulier : à la fois tout en puissance pour le mettre en mouvement mais aussi en finesse pour utiliser l'énergie qu'il restitue. Il délimite lui-même son propre espace autour d'un possible cercle de 4 mètres de rayon. Il peut aussi changer de place au sol.

Des jeux d'oscillation, d'équilibre, de bascule, de contrepoids, de catapultage... sont alors possibles... avec certitude, ce sont des jeux à caractère instable !

Musique

L'écriture de la musique a été confiée à Nicolas Bachet, musicien-compositeur-slameur. Il est présent sur scène pour jouer avec les artistes circassiens, eux-mêmes musiciens. Spectacle vivant...



« J'imagine une sorte de long morceau où les joueurs pourraient sortir et rentrer au fur et à mesure de l'évolution de la scène et de la musique. J'imagine le spectacle autour de cette continuité sonore et autour du silence. Les instruments à cordes sont des sources de vibrations fortes qui permettent de créer des ambiances variées : le côté surnaturel de la harpe, hypnotisant de la kora, le violon sensuel qui fait des vagues, la basse électrique pour asseoir le présent et appuyer l'engagement. Les 3 musiciens-acrobates jouent d'un instrument à cordes. Ils partagent donc tous une expérience de la « tension ». Et qui dit tension dit que ça peut lâcher d'un coup si on va trop loin. Cette aptitude, ce n'est pas rien. J'y vois un point de rassemblement.

Mes envies : rock, solitude(s), chant, paroles, atmosphère et distorsion du temps, arsenal personnel de bruits en tout genre, audace et tentative désespérées. »



Compagnie MAUVAIS COTON

Direction artistique : Anne-Lise Allard & Vincent Martinez

L'équipe de création

Auteurs/Interprètes : **Vincent Martinez, Katell Boisneau, Moïse Bernier, Nicolas Bachet**

Mise en scène : **Pierre Tallaron**

Musique : **Nicolas Bachet**

Production/Diffusion : **Sébastien Lhommeau**

Régie générale et régie lumière : **Antonin Liège**

Régie son : **Eric Dutrievoz / Alexis Pawlak**

Costumes : **Natacha Costechareire**



Katell Boisneau est acrobate au mât chinois, danseuse, capoeiriste et harpiste. Elle découvre le cirque en Guinée avec le *CIRCUS BAOBAB* et se forme au **centre des arts du cirque de Montpellier** puis de **Lomme**. Elle enchaîne avec la formation danse proposée par **Maguy Marin** au **CCN de Rillieux la Pape**.



Nicolas Bachet est acrobate au mât chinois, musicien/compositeur, slameur. Il s'est formé à l'**ECOLE NATIONALE DE ROSNY SOUS BOIS** et au **CNAC (Centre National des Arts du Cirque)**. Il compose des musiques de spectacle vivant, pour la **Cie XY**, ou accompagne en direct des artistes de cirque : **Cie LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES, LES CHERIS D'AMOUR, Cie DES SYSIPHES, Cie ENCORE ET UN, ...**



Moïse Bernier est acrobate au mât chinois, clown et musicien. Il commence le cirque à l'école de cirque de Chambéry en 2002 puis enchaîne avec l'**ECOLE NATIONALE DE ROSNY SOUS BOIS** et le **CNAC (Centre National des Arts du Cirque)**. Il participe à la création de la **Cie GALAPIAT CIRQUE**, ainsi qu'à leur premier spectacle, « *Risque zéro* ».

Vincent Martinez est acrobate/danseur au sol et au mât chinois. Il travaille avec la **Cie VIREVOLT** et la **Cie TERRAIN D'ENTENTE**. Il s'ouvre à d'autres Arts, comme le théâtre avec la **Cie LES YEUX GOURMANDS**, la **Cie LES TRANSFORMATEURS** ou **LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES**, puis vers la danse hip-hop ou contemporaine avec la **Cie KAFIG/Mourad Merzouki**, la **Cie PROPOS/Denis Plassard**, ou **IX COMPAGNIE**.



TOURNEE

2014

- 31 janvier et 1er février au Grand Pré (Langueux, 22)
- 28 janvier à Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay (07)
- 24 au 27 juillet à Chalon dans la Rue (71)
- 16 au 18 octobre au festival Quartier de Lune – L'Abattoir CNAR Chalon sur Saone (71)

2013

- 10 & 11 décembre à la Rampe (Echirolles, 38)
- 27 août au Festival Au Bonheur des Mômes (Le Grand Bornand, 74)
- 16 & 17 août au Festival la route du cirque (Nexon, 81)
- 30 mars au Théâtre de Cusset (Cusset, 03)
- 20 au 23 mars au Théâtre de la Croix Rousse (Lyon, 69)
- 15 & 16 mars au Théâtre du Vellein (Villefontaine, 38)
- 12 mars au Grand Angle (Voiron, 38)
- 9 & 10 mars à la Gare à Coulisse (Eurre, 26)
- 8 & 9 février à la Cascade (Bourg St Andéol, 07)
- 1er Février au Polaris (Corbas, 69)
- 29 & 30 janvier au Festival Janvier dans les Etoiles (La Seyne sur mer, 83)
- 22 janvier à la Maison des Arts (Thonon-Evian, 74)

2012

- 11 au 14 décembre au Théâtre de Bourg en Bresse (Bourg en Bresse, 01)
- 4 & 5 décembre au Train-Théâtre (Portes lès Valence, 26) – Sortie nationale





COMPAGNIE DU MAUVAIS COTON

Le Vol du rempart

Une fois n'est pas coutume, c'est par le texte que la compagnie du Mauvais Coton agrippe les spectateurs, pour une attaque sur les chapeaux de roue. « Tu me vois là / là là... » « Tu me vois là, alors que je suis là-bas ! » — une poésine lappée, scandée, éraillée par chaque comédien qui déboule brièvement en front de piste. Le corps viendra dans un deuxième temps, de manière toujours aussi syncopée. C'est bien cet aspect fébrile, non poik, qui fait la marque de la compagnie. Sans pose ni emphase, cette incarnation brute agit comme un liant; mieux qu'aucun alibi dramaturgique, elle réussit à convoquer musique, acrobatie et texte avec fluidité, comme autant de composantes nécessaires d'un puzzle incandescent.

Délicieux effroi. Le petit monde du Mauvais Coton — quatre acrobates-musiciens — se frotte ensuite autour de son totem circassien: d'abord démantelé en pièces détachées sur les bords de la piste, le mat calbuto se monte ensuite à vue, telle une imposante défilé ondoissante. Conçu par Vincent Martinez, cet agès inédit se présente comme un trait chinois, qui se serait affranchi de ses haubans: une base circulaire lestée, assemblée à une arche de 4 mètres, impulse un tangage incessant et

d'imprévisibles oscillations, pour toujours revenir à son point de départ. Un engin qui contraint autant qu'il émancipe: quand, telle une bête sauvage, il s'ébranle dans un grondement furieux, il propulse d'un bout à l'autre de la piste l'acrobate accroché à sa cime; héberge un comédien en équilibre précaire sur une chaise pour un terrace tout de chant, sous une pluie de balle de papier qui tente de le déstabiliser; ou encore pointe son dard menaçant au-dessus des premiers gradins. Et, lorsque sa cale sonorisée reproduit des bruits organiques, c'est tout le public qui frémit dans une délicieuse onde d'effroi.

Cette urgence de dire et de faire, saupoudrée d'une bonne dose d'autodérision, se nourrit des personnalités de chacun: un travestissement de Galopiat, qui arrache d'un geste rageur le blouson de cuir qui le contraint dans ses équilibres (Moïse Bernier); une maître-chimiste harpiste, qui poétise la force tranquille à la grâce ébriée (Katell Boismenu, formée par Maggy Marin, Circus Baobab...); un musicien slameur, Diogène à ses heures (Nicolas Buchet, compositeur pour XY et Chérid'Amour); un concepteur attentif à la théâtralité (Vincent Martinez, passé par L'Étranger théâtre de Pierre Tallon...). « *Le Vol du rempart* » propose un cirque rapide, parfois frénétique, mais pas forcément joyeux; des oxures parfois graves, mais pas naïfs. « *Fait d'abandon, d'engagements physiques, de bombes sans importance, d'éclats silencieux, d'inattendus nouveaux et de langoures actantes; ce spectacle veut coller au réel de nos vies et surtout à ses imprévus* », écale Vincent Martinez. Paris terra.

● JULE BORDENAVE

Création le 4 et 5 octobre 2011, Le Train Théâtre, Paris-la-Vallée (14).
 Vu le 19 janvier 2012, Festival Janvier dans les états, La Seyne-sur-Mer (83).
 Diffusion les 10 et 11 décembre 2011, La Rampe, Strasbourg (10).
 CONTACT www.mauvaiscoton.com

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Compagnie MAUVAIS COTON



La compagnie est née d'une rencontre entre Anne-lise Allard et Laure Raoust au centre régional des arts du cirque de Lomme (59) autour de la pratique du fil de fer. En **2006**, elles décident de créer la compagnie pour rallier différents arts comme la danse, le théâtre, la poésie, la musique autour de leur mode d'expression : le cirque. **S'exprimer à travers le cirque d'aujourd'hui**. Elles imaginent une structure originale composée de deux fils de fer parallèles dont la hauteur peut varier de 80 cm à 2 m 40. La recherche, le besoin de créer du sens, les mènent à écrire le premier spectacle de la compagnie : « **Passage** ». Il y sera question d'exils, de frontières, d'identités, sur une mise en scène d'Ivan Favier.

Le second projet réunit 5 fildeféristes et 1 musicien. C'est une forme courte, légère, autoproduite qui peut se jouer partout : **rue, intérieur, circulaire ou frontal** :

« **Justa pugna** » qui signifie « combat singulier » en latin, est créé sur le principe d'une **joute sur fil**. La structure de fil est modulable selon plusieurs configurations, le musicien-arbitre (Nicolas Bachet) donne le rythme, lâche un slam ou contredit les exploits physiques. C'est un joueur à part entière, sa musique est le troisième fil. Un spectacle **tout public** où l'interactivité et la fraîcheur sont les maîtres mots.

Ces projets seront aidés successivement par : la DRAC Nord Pas de Calais, le conseil régional et général du Nord, la Condition publique à Roubaix, la Cascade à Bourg St Andéol...

En 2011, Anne-Lise Allard et Vincent Martinez décident de s'installer en Ardèche et de restructurer la compagnie. Ils créent en Juillet 2011 à la Cascade, le troisième spectacle de la compagnie : « **3 petites pièces, une grande gueule** » créé à partir des textes de Nicolas Bachet. La collaboration avec ce musicien-compositeur-poète se poursuit. Il vient défendre sa musique et ses mots en Live : Argent roi, surconsommation, défi de vivre ensemble... il nous parle d'une certaine réalité de la vie. Les artistes de cirque qui accompagnent les textes ont cherché à faire vivre ses « coups de gueule ». **Mât, jonglage et fil de fer** amènent les sensations fortes, le culot et l'énergie sensible nécessaires à tous ces mots/maux porteurs de sens.

Ce spectacle a été conçu pour **3 espaces différents**. Les spectateurs se déplacent d'un espace à l'autre. D'un texte à l'autre. D'une pièce de cirque à l'autre. Une façon de s'exprimer librement avec joie et détermination.

Le 4^{ème} projet de création de la compagnie MAUVAIS COTON s'inscrit dans la continuité artistique et esthétique de la compagnie qui mobilise des **structures de cirque originales** pour servir un **propos engagé**.

AUTOUR DU SPECTACLE

Propositions d'actions culturelles

Les directions prises pour la création de ce spectacle, nous ont amené à jouer des frontières. Tant physiques que psychologiques, les frontières font partie de notre quotidien, à tous. Bien sûr, elles peuvent revêtir des formes très différentes selon le contexte dans lequel on évolue. Elles peuvent muter. En fonction du chemin parcouru, nous allons nous affranchir du poids d'une frontière mais c'est une autre sorte de frein que l'on va rencontrer.

Comment réagit-on, comment s'en amuse-t-on malgré tout, comment on essaye le tout pour le tout sinon on n'aura jamais rien, et aussi comment renonce-t-on, comment accepte-t-on de se soumettre à l'insolente évidence. Voilà ce que nous explorons, voilà ce que nous allons donner à voir, voilà ce que nous allons tenter...

Nous proposons :

- **Ateliers cirque** : Tout public à partir de 10 ans
- **Ateliers d'écriture** : idem
- **Ateliers Cirque et Ecriture** : idem
- **Rencontres publics en répétition ou après les spectacles** : Tout public
- **Rencontres autour des métiers du spectacle et des parcours artistiques** : collège & Lycée
- ...

- Nous aimons travailler avec tous les publics. L'équipe est déjà intervenue à la Maison d'arrêt de Bourg en Bresse, dans les collèges de Bourg en Bresse, de Voiron, de Lyon, de la Seyne/Mer, en lycée professionnel, au centre hospitalier psychiatrique de Bégard, à la maison de retraite de Bourg St Andéol, ...

- Nous voulons proposer des instants privilégiés d'échange et de sensibilisation à la mouvance du cirque actuel



Extrait du spectacle (Nicolas Bachet)

- Les pentes -

L'avenir ?

Devenir créateur de pentes

Un métier en plein essor

Inventer de somptueuses pentes abruptes

Et les mettre devant nos pieds

Pour qu'on s'y casse la gueule

Il y'a des pentes tellement dénivelées qu'on les appelle murs

Il y'a des pentes douces et des pentes accablantes

Des pentes pendantes au-dessus d'un trou béant

Des pentes lentes qui poussent sans même être arrosées

Des qui restent en travers de la gorge

Et qu'on tousse pour mieux respirer

Des pentes perpétuelles qui glissent et qui glacent comme les neiges éternelles

Des qui donnent envie de se fabriquer des ailes, et de s'envoler

Est-ce qu'on peut trébucher en volant ?

Est-ce qu'on peut trébucher sur un vautour

Est-ce qu'on peut pisser sur les remparts à défaut de les passer

Est-ce qu'on peut demander la permission à quelqu'un d'autre qu'à son père

En vrai, qui commande quand tu demandes ?

Est-ce qu'on peut jeter des pierres dans les pierres, juste pour se soulager, tenter les détours, puis revenir en arrière en se projetant en avant

Est-ce qu'on peut écouter le cri du crépi qui s'effrite sous nos pas quand on y va

Et d'ailleurs, on y va ?

Est-ce qu'on peut rire de tout et pleurer de rien

Est-ce qu'il ne suffirait pas de juste sentir

Est-ce qu'on peut choisir le levé du jour plutôt que le pied du mur

Est-ce qu'on peut respecter le cadre et tout de même peindre des deux côtés

Est-ce qu'on peut y aller ?

Est-ce qu'on peut transformer les pentes en escalier

Est-ce qu'on peut y aller là ?

Est-ce qu'on peut graver qu'on s'aime sur l'écorce des frontières

Est-ce qu'on peut se parler même si on n'est pas du même monde

Est-ce qu'on peut encore croire qu'on peut réussir ?

Alors ?

Oui

Dis Oui

Pense deux fois oui, et puis après dis oui à deux

Et parfois dis merde

Mais quand même dis oui

Parce que tout simplement

Ça sonne mieux

Conditions techniques

Spectacle tout public dès 8 ans

Durée 1h

7 personnes en tournée

4 artistes sur scène

Montage en 4 services, représentation le 5ème service.

Démontage en 2 heures environ selon les conditions d'accès.

Espace scénique :

Profondeur : 10 mètres

Ouverture : 10 mètres au cadre

Hauteur : 7,5 mètres sous perches

Décor/Scénographie :

- Un planché de 16m2 (12 plaques de médium 1m30 x 1m scratchées et sanglées)
- Un mât chinois : prévoir 3 points d'accroche 500kg (lointain jardin - lointain cour - face cour) et 1 point aérien au grill 900kg.
- Un mât Culbuto sur notre planché

- fiche technique sur demande -

Conditions financières

Nombre de représentation	Prix de cession net	Dégressivité du prix de cession
1	3 900,00 €	3 900,00 €
2	7 400,00 €	3 700,00 €
3	10 800,00 €	3 600,00 €
4	14 000,00 €	3 500,00 €
5	17 000,00 €	3 400,00 €



www.mauvaiscoton.com

Contact

Eric Paye, chargé de production/diffusion

Mauvaiscoton@gmail.com

06 01 75 78 93

Vincent Martinez, artiste/porteur du projet

mauvaiscoton@yahoo.fr

06 19 86 40 75

Antonin Liège, régie générale et lumière

antonin.liege@wanadoo.fr

06 07 69 85 38

Compagnie MAUVAIS COTON

Résidence « avec vue sur la mer »

Quartier Courbier - 07220 St Montan